

**JUKLAK KETENTUAN SELEKTAS  
SENI MAHASISWA**



**BIRO KEMAHASISWAAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA  
TAHUN 2022**

## A. TANGKAI LOMBA

No.	Tangkai Lomba	Keterangan
1	Seni Tari	Perorangan
2	Nyanyi Tunggal Pop (Putera dan Puteri)	Perorangan
3	Nyanyi Tunggal Keroncong (Putera dan Puteri)	Perorangan
4	Nyanyi Tunggal Seriosa (Putera dan Puteri)	Perorangan
5	Nyanyi Tunggal Dangdut (Putera dan Puteri)	Perorangan
6	Baca Puisi (Putera dan Puteri)	Perorangan
7	Monolog	Perorangan
8	Seni Lukis	Perorangan
9	Desain Poster	Perorangan
10	Fotografi	Perorangan
11	Penulisan Cerpen	Perorangan
12	Penulisan Lakon	Perorangan
13	Penulisan Puisi	Perorangan
14	Komik Strip	Perorangan
15	Vocal Group	Grup

## B. KETENTUAN UMUM

1. Peserta adalah mahasiswa aktif UMS
2. Peserta berusia maksimal 22 tahun per 31 Oktober 2022
3. Peserta belum pernah menjadi juara I pada lomba Peksiminas
4. Peserta membuat surat pernyataan tentang keaslian karya yang ditandatangani di atas materai Rp 10.000,-

## C. PELAKSANAAN

- Sosialisasi : Sabtu, 9 April 2022
- Pendaftaran dan Unggah Karya : 09 - 30 April 2022
- Penilaian Karya : 14-31 Mei 2022
- Pengumuman : 02 Juni 2022
- Pendampingan/pengkayaan materi nominator terbaik lomba yang akan dikirim ke Peksimida 2022 : 06 – 08 Juni 2022

## D. PENDAFTARAN SELEKTAS

1. Peserta tangkai **lomba vokal (Pop, Keroncong, Dangdut, Seriosa , Vocal Grup) serta Monolog, Baca Puisi, Tari**, mengisi form pendaftaran, mengunggah dan mengunggah video rekaman pada link <https://bit.ly/regPSMUMS2022>
2. Peserta tangkai lomba **karya ( Komik strip, Penulisan puisi, Penulisan Lakon, Penulisan Cerpen, Fotografi, Seni Lukis, Desain Poster)** mengisi formulir

mengunggah karya dan surat pernyataan keaslian karya bermaterai ke link <https://bit.ly/regPSMUMS2022>

3. Pengunggahan karya tersebut dilakukan paling lambat Sabtu, **30 April 2022 pukul 23.59**

## E. KETENTUAN TIAP TANGKAI LOMBA

### I. DANGDUT

1. Peserta diperbolehkan mengaransemen musik atau midi musik, tetapi tidak boleh mengubah keaslian lagu. Nada dasar boleh diubah sesuai nada dasar vokal peserta. Genre musik yang dibawakan tidak boleh keluar dari genre dangdut klasik. Diperbolehkan mengambil karaoke dari YouTube;
2. Durasi 4-6 menit;
3. Video diharuskan posisi *center* (tengah), tidak boleh diedit, satu kali pengambilan.
4. Berpenampilan sopan (pakaian dan performance di panggung)

#### Lagu yang dibawakan

No	Kategori	Judul Lagu	Pencipta/penyanyi
1	Dangdut Putra	Gadis Pantura	Mansyur S (Original Dangdut Klasik)
		Baca	Rhoma Irama (Original Dangdut Klasik)
		Masih Adakah Cinta	Mukhsin Alatas (Original Dangdut Klasik)
2	Dangdut Putri	Dua Pilihan	Yunita Ababil (Original Dangdut Klasik)
		Goyah	Rita Sugiarto (Original Dangdut Klasik)
		Bimbang	Elvy Sukaesih (Original Dangdut Klasik)

### II. POP

1. Peserta diperbolehkan mengaransemen musik atau midi musik, tetapi tidak boleh mengubah keaslian lagu. Nada dasar boleh diubah sesuai nada dasar vokal peserta. Diperbolehkan mengambil karaoke dari YouTube;

2. Video diharuskan posisi *center* (tengah), tidak boleh diedit, dan satu kali pengambilan.
3. Berpenampilan sopan (pakaian dan permormance di panggung)

### Lagu yang dibawakan

- **Lagu Peserta Putra**

- a. Monokrom (Tulus)
- b. Terimakasih (Afghan)
- c. Cukup Tahu (Rizky Febian)
- d. Aku Milikmu (Judika)
- e. Cinta Luar Biasa (Admesh)

- **Lagu Peserta Putri**

- a. Tetap Dalam Jiwa (Isyana Saravati)
- b. Mantan Terindah (Raisa)
- c. Aku Wanita (Bunga Citra Lestari)
- d. Tak Sanggup Lagi (Rosa)
- e. Satu Yang Tak Bisa Lepas (Reza Artamevia)

### III. KERONCONG

1. Peserta diperbolehkan mengaransemen musik atau midi musik, tetapi tidak boleh mengubah keaslian lagu. Nada dasar boleh diubah sesuai nada dasar vokal peserta. Diperbolehkan mengambil karaoke dari YouTube;
2. Video diharuskan posisi *center* (tengah), tidak boleh diedit, dan satu kali pengambilan
3. Berpenampilan sopan (pakaian dan permormance di panggung)

### Lagu yang dibawakan

#### Putri

JUDUL LAGU	PENCIPTA LAGU
• Kr. Nusantara Indah	Kelly Puspito
• Kr. Tembang Kiasan	Budiman, Bj
• Kr. Dharma Bakti	Kusbini
• Kr. Harapanku	Sapari / WS. Nardi

## Putra

JUDUL LAGU	PENCIPTA LAGU
• Kr. Kidung Cinderamata	Imoeng Mulyadi, Cr
• Kr. Roda Dunia	Gesang Martodiharjo
• Kr. Senyuman Candra	Soenarno
• Kr. Merah Delima	Ismanto

## IV. SERIOSA

1. Peserta menggunakan iringan piano atau karaoke dari YouTube;
2. Video diharuskan posisi *center* (tengah), tidak boleh diedit, dan satu kali pengambilan.
3. Berpenampilan sopan (pakaian dan permormance di panggung)
  - 1) Untuk peserta WANITA boleh memilih salah satu lagu di bawah ini:
    - Kisah Mawar di Malam Hari (ciptaan Iskandar) – **Tanpa Pengulangan**
    - Setitik Embun (ciptaan Mochtar Embut)
    - Elegie (ciptaan FX Sutopo)
  - 2) Untuk peserta PRIA boleh memilih salah satu lagu di bawah ini:
    - Fadjar Harapan (ciptaan Ismail Marzuki)
    - Srikandi (ciptaan Mochtar Embut)
    - Wanita (ciptaan Ismail Marzuki)

## V. VOCAL GROUP

1. Vocal group dalam bentuk putra semua, putri semua, atau campuran;
2. Jumlah anggota: 5-12 orang, termasuk pengiring (apabila menggunakan iringan alat musik);
3. Diperkenankan tampil dalam bentuk acappella atau tanpa iringan musik;
4. Peserta diperkenankan membuat aransemen lagu dengan tidak mengubah melodi aslinya. Diperkenankan menyajikan dalam gaya dan karakter berbeda, misalnya dengan tempo-irama-dinamika-ekspresi berbeda, tanpa mengubah isidan maksud lagu.;
5. Apabila menggunakan iringan, peserta diwajibkan menggunakan instrumen musik akustik (nonelektrik);
6. Durasi maksimal: 5 menit.
7. Berpenampilan sopan (pakaian dan permormance di panggung)

## Lagu

Setiap peserta vokal grup membawakan 1 (satu) lagu yang dipilih dari daftar lagu yang tertera di bawah ini:

1. Harus Bahagia ( Yura Yunita), Pencipta : Yovie Widiyanto <https://youtu.be/YnMRjO3UdN8>
2. Lenggang Puspita (Afgan), Pencipta : Guruh. S . Putra <https://youtu.be/k855a2o1QL4>
3. Bagaimana Langit (Potret), Pencipta : Melly Goeslaw [https://youtu.be/LdVf\\_rmrlw8](https://youtu.be/LdVf_rmrlw8)
4. Amin Paling Serius (Sal Priadi & Nadin Amizah), Pencipta : Sal Priadi <https://youtu.be/ZRMDxjRdJV8>
5. Lathi (Weird Genius ft. Sara Fajira), Pencipta : Weird Genius <https://youtu.be/8uy7G2JXVSA>
6. Tunggu Apa Lagi (LALAHUTA), Pencipta : Laleilmanino <https://youtu.be/op3m-KdDNVk>
7. Panah Asmara (Afgan), Pencipta : Tohpati [https://youtu.be/\\_k26hgS-50Y](https://youtu.be/_k26hgS-50Y)
8. Pelukku Untuk Pelikmu (Fiersa Besari), Pencipta : Fiersa [https://youtu.be/L2XSg\\_8vNBE](https://youtu.be/L2XSg_8vNBE)
9. Karma (Cokelat), Pencipta : Namara Surtikanti/ Edwin Marshal Syarif <https://youtu.be/aNUAY1Mgv1w>
10. Rumah Kita (Indonesian Voices), Pencipta : Ian Antono <https://youtu.be/doXixfVbhFA>
11. Untukku (Chrisye), Pencipta : Yovie Widiyanto <https://youtu.be/iMJwnC2YhIA>

## VI. BACA PUISI

1. Peserta membawakan salah satu puisi pada daftar;
2. Pengambilan gambar menampilkan seluruh tubuh pembaca dengan pakaian yang sopan;
3. Seluruh penampilan baca puisi tidak diperkenankan diiringi ilustrasi suara atau musik apa pun;
4. Video baca puisi tiap peserta harus dalam sekali pengambilan gambar, tidak boleh diedit, di-*dubbing*, dan teknik lain dalam studio;
5. Durasi seluruh rekaman penampilan pembacaan puisi maksimal 7 menit;
6. Nama peserta dan judul puisi ditulis pada keterangan awal rekaman video.
7. Berpenampilan sopan (pakaian dan performance di panggung)

- **Daftar Judul Puisi**

1. Di Pemakaman karya Sapardi Djoko Damono
2. Elegi karya Toeti Heraty
3. Padamu Jua karya Amir Hamzah
4. Kepada Peminta-minta karya Chairil Anwar
5. Gerilya karya W.S. Rendra
6. Aku Berikan karya Abdul Hadi WM
7. Walau karya Sutardji Calzoum Bachri
8. Sebuah Jaket Berlumur Darah Karya Taufiq Ismail
9. Ibu karya D. Zawawi Imron
10. Datanglah Ke Negeriku karya Jose Rizal
11. Le Nausee karya Acep Zamzam Nor
12. Pandemi karya Ahmadun Yosi Herfanda

## **VII. TARI**

1. Tema: Keberagaman Budaya;
2. Ditarikan secara tunggal/solo;
3. Karya tari digarap dalam satu ruang di dalam rumah (*indoor*) atau di lingkungan rumah (*outdoor*);
4. Video direkam dalam satu kali pengambilan;
5. Karya tari baru berpijak pada tradisi budaya Indonesia;
6. Karya tari baru tidak bertentangan dengan nilai-nilai budaya bangsa Indonesia;
7. Karya tari baru belum pernah diikutsertakan dalam berbagai kegiatan pementasan, lomba, dan festival.
8. Berpenampilan sopan (pakaian dan performance di panggung)

## **VIII. MONOLOG**

1. Peserta memilih salah satu naskah pada daftar yang telah disediakan;
2. Gaya pementasan: bebas;
3. Kostum pementasan: bebas (tetap menjaga norma etika berpakaian);
4. Jumlah pemain: 1 orang;
5. Durasi pementasan: maksimal 12 menit;
6. Perlengkapan pementasan disesuaikan dengan interpretasi naskah;

7. Boleh menggunakan ilustrasi musik dengan tetap memerhatikan HAKI;
8. Video pementasan dibuat dalam sekali pengambilan.
9. Berpenampilan sopan (pakaian dan permormance di panggung)

### **Naskah Monolog**

<b>No</b>	<b>Judul</b>	<b>Pengarang</b>
1	Aeng/Alimin	Putu Wijaya
2	Sphinx Triple X	Benny Yohanes
3	Prodo Limitation	Arthur S. Nalan
4	Lugu Kayu Bakar	Budi Ros
5	Tikus ! Tikus ! Tikus !	Ari Nurtanio
6	Patih Nguntalan	Nur Sahid
7	Tolong	N. Riantiarno
8	Kasir Kita	Arifin C. Noor
9	Balada Sumarah	Tentrem Lestari
10	Pidato	Putu Fajar Archana

## **IX. LUKIS**

1. Tema: bebas;
2. Materi dibuat di atas kanvas dengan ukuran 100x100 cm, 120x100 cm (vertikal), atau 100x120 (horizontal);
3. Lukisan dua dimensi atau dwimatra, menggunakan cat akrilik, cat minyak, atau campuran keduanya (*mixed media*);
4. Karya memiliki resolusi minimal 3.000 dpi dengan format PNG;
5. Peserta menyertakan judul karya, media yang dipakai, ukuran karya, dan deskripsi pendek tentang penciptaan karya.

## **X. DESAIN POSTER**

1. Karya harus dibuat dengan menggunakan komputer, boleh menggabungkan karya foto (*scanning*) dan teks;
2. Ukuran: 50x70 cm, resolusi minimal 300 ppi dengan format PNG;
3. Peserta melampirkan judul dan deskripsi karya;
4. Karya tidak mengandung unsur anti-SARA, provokatif, dan menyesatkan.

## **XI. FOTOGRAFI**

1. Peserta memilih satu dari dua kategori: Realita dan Kreatif;
2. Foto diambil dengan menggunakan kamera analog dan digital, bukan kamera telepon genggam.;
3. Editing hanya diperbolehkan sebatas pengaturan kontras, *cropping*, dan konversi foto berwarna menjadi hitam-putih hanya untuk kategori Realita;
4. Tema: Isolasi;
5. Foto dikirim dalam format JPEG (sisi terpendek 2000 pixel).

## **XII. KOMIK STRIP**

1. Karya terdiri atas 4 panel;
2. Karya dapat dalam hitam-putih atau berwarna;
3. Dikirim dalam format PNG;
4. Tema: Isolasi.

## **XIII. PENULISAN CERPEN**

1. Naskah tidak mengandung unsur anti-SARA, ujaran kebencian, dan ungkapan kasar dan melecehkan pihak tertentu;
2. Naskah diketik pada bidang A4 dengan huruf Calibri 12, spasi 1,5;
3. Panjang maksimal naskah: 10.000 karakter termasuk spasi;
4. Tema: Isolasi.

## **XIV. PENULISAN PUISI**

1. Bentuk: bebas;
2. Teknik pengungkapan: bebas;
3. Panjang: 1-5 halaman;
4. Naskah diketik pada bidang A4, dengan huruf Times New Roman 12, spasi 1;
5. Tema: Isolasi

## **XV. PENULISAN LAKON**

1. Naskah diketik pada bidang A4, dengan huruf Arial 12, spasi 1,5;
2. Durasi lakon: 45-60 menit;
3. Naskah memenuhi kaidah standar lakon: judul, dramatik *personae*, sinopsis, plot,

struktur dramatik, dialog yang menarik, dan kemungkinan pemanggungan.

## F. LAMPIRAN-LAMPIRAN

### Lampiran 1. Penilaian Tiap Mata Tangkai Lomba

#### 1. Lomba Nyanyi Dangdut

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Materi Suara	30 %
2	Teknik	30 %
3	Ekspresi/Interpretasi	20 %
4	Penampilan	20 %

#### 2. Lomba Seriosa

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Materi Suara	35 %
2	Teknik	30 %
3	Ekspresi/Interpretasi	25 %
4	Penampilan	10 %

#### 3. Lomba Keroncong

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Materi Suara	35 %
2	Teknik	30 %
3	Ekspresi/Interpretasi	25 %
4	Penampilan	10 %

#### 4.Lomba Lagu Pop

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Ekspresi	30 %
2	Materi Suara	30 %
3	Teknik	20 %
4	Penampilan	20 %

#### 5.Lomba Vocal Group

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Materi Vokal	35%
2	Aransemen dan Harmonisasi/ Penggarapan Vokal- Instrumen	35 %
3	Ekspresi	20 %
4	Penampilan	10 %

#### 6.Lomba Baca Puisi

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Penafsiran/ Interpretasi	30 %
2	Penghayatan	30 %
3	Vocal	25 %
4	Penampilan	15 %

#### 7.Lomba Monolog

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Seni peran (penghayatan,vokal, kelenturan, komunikatif, dan kerjasama)	60 %
2	Penyutradaraan (interpretasi naskah dan kesatuan/ keutuhan)	20 %
3	Penataan artistik (tata pentas, tata cahaya , tata suara, tata rias dan busana)	20 %

#### 8.Lomba Tari

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Koreografi (teknik, gerak, Kreativitas/Inovasi)	40 %
2	Gagasan karya	30 %
3	Musik Iringan	20 %
4	Rias Busana	10 %

## 9. Lomba Penulisan Cerpen

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Otentisitas dan Kesegaran pengungkapan Bahasa	30 %
2	Kemampuan mengolah tema, karakter dan membangun konflik	40 %
3	Keutuhan, impresi, dan keselarasan seluruh cerita	30 %

## 10. Lomba Penulisan Lakon

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Keutuhan lakon yang standar dg kaidah dramaturgi	50 %
2	Tema yang tidak bertentangan dengan sara dan	20 %
3	Pemanggungan yang menarik	30 %
4	Rentang nilai dari 60 sd 100	

## 11. Lomba Penulisan Puisi

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Diksi dan Gaya Bahasa	40 %
2	Otentisitas	30 %
3	Keutuhan	30 %

## 12. Lomba Desain Poster

No	Indikator	Kriteria	Bobot Nilai
1	Orisinalitas	1. Ide yang bersifat Asli 2. Belum pernah dipublikasikan 3. Tidak ada plagiarisme	20 %
2	Kesesuaian Tema	1. Ruang Lingkup kampanye positif (preventif, promotive, kuratif, persuasive, dan lainnya) 2. Kedalam eksplorasi 3. Faktual	30 %
3	Visualisasi	1. Komposisi konten dan gambar (keteerbacaan dan warna) 2. Daya Tarik (penggunaan symbol, gambar, danlainnya) 3. Estetika	30 %
4	Manfaat	1. Edukatif 2. Memberikan nilai/value (Bahasa, kata-katayang bijak	20%

### 13. Lomba Lukis

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Ide dan konseptual	20 %
2	Pengelolaan elemen visual	50 %
3	Penguasaan teknis	30 %

### 14. Lomba Komik Strip

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Kesesuaian dengan tema	25 %
2	Tehnik sekuensial (tehnik penyusunan panel yang komunikatif, kreatif dan memiliki kebaruan)	25 %
3	Cerita (storyline, alur, dialog)	25 %
4	Gambar (skill menggambar)	25 %

### 15. Lomba Fotografi

No	Indikator	Kriteria	Bobot Nilai
1	Realita (documenter jurnalistik)	Konten : sesuai dengan tema	50 %
		Tingkat kesulitan	30 %
		Caption (Caption adalah Judul, dengan keterangan maximum 25 kata)	20 %
2	Kreatif (artistik dan personal)	Ide dan konsep estetika	50 %
		Orisinalitas	30 %
		Pernyataan Karya (Pernyataan Karya [artist statement], adalah Judul dengan keterangan maximum 70 kata)	20 %
Pemotretan dilakukan dalam kurun waktu 3 hari. Waktu dan tempat ditentukan Panitia			

## Lampiran 2. Naskah Puisi

### **PANDEMI**

Karya Ahmadun Yosi Herfanda

Kau datang tanpa mengetuk pintu  
Tanpa ragu mengaduk-aduk luka  
hatiku  
Perih. Segera kukenali wajahmu. Kau bawa  
Kabarnya tentang saudara-saudaraku yang kehilangan  
Kusut wajah mereka. Nyaris putus asa  
Dan kau sendiri suntuk menduplikasi diri  
Di paru-paru. Membuat dada sesak  
Nafas tersumbat. Dan maut pun mendekat

Kukenali namamu, tapi tak kutahu maumu  
Benarkah kau malaikat Tuhan, yang mau  
menata kembali kehidupan. Atau rekayasa  
penjahat kemanusiaan, yang sembunyi di  
balik kematian? Yang kutahu kau telah  
ciptakan petaka

Dan kelaparan bagi saudara-  
saudaraku Yang kutahu kau  
ciptakan ketakutan Dan  
kecemasan yang menyebarkan

Kau datang tanpa mengetuk pintu  
Memaksa masuk. Menyusup bagai  
hantu Aku ingin mengusirmu. Tapi kau  
melekat Bagai virus laknat. Tidur di  
dada saudaraku Ngompol dan  
mendengkur!

## LE NAUSEE

(Buat Wing Kardjo) Karya  
Acep Zamzam Nor

Jejak bulan telah hapus  
Bumi tinggal rawa peradaban  
Kata-kata menjadi belantara  
nilai

Tak terbaca. Bencana demi  
bencana Bahkan pertikaian antar  
sesama

Telah membunuh bahasa. Sungai-  
sungai Yang mengalirkan lumpur  
dan lahar Sumbernya berasal dari  
kemarahan

Tahun-tahun lindap, abad-abad gelap  
Mengekalkan kesumat. Langit  
merendah Berkaca pada lembaran  
sejarah

Yang penuh darah. Harimau dan ular  
Mengaum dan menjalar

Tak tertahan. Naik-turun gunung  
Keluar-masuk hutan

Merambah dunia tanpa peta.

1983

## **DATANGLAH KE NEGERIKU**

Karya Jose Rizal Manua

Datanglah ke negeriku

Akan kau jumpai di  
sana Sambutan hangat

Dari keramahan rakyatnya

Dari keragaman  
budayanya Musim panas  
akan mengubah

Gunung-gunung jadi benderang

Menyilaukan pancaindera  
Musim hujan akan  
mengubah Sawah-ladang  
jadi gemilang menyejukkan  
jiwaraga Datanglah ke  
negeriku

Akan kau jumpai di sana

Pohon kelapa

Pohon rotan

Pohon beringin

Bunga anggrek

Bunga

kamboja

Bunga

alamanda

Pisang

Nanas

Kangkun

g

Petai dan jengkol;

Yang akan mengharumkan udara

Datanglah ke negeriku

Akan kau jumpai di sana

Kisah-kisah yang  
dilisankan

Sejarah-sejarah yang dilukiskan

Datanglah ke negeriku

Akan kau jumpai di sana

Orang yang bekerja menurut  
kemampuannya Orang yang berusaha  
menurut kebutuhannya Datanglah ke  
negeriku

Akan kau jumpai di sana

Pemimpin yang mempunyai satu tujuan  
besar Dalam meningkatkan taraf hidup  
Dalam meningkatkan kebudayaan

Pemimpin yang senantiasa  
Menjinakkan sungai-sungai yang mengamuk  
Dalam nafas perdamaian yang kekal dan  
abadi

Mei, 2015

## **IBU**

Karya D. Zawawi Imron

kalau aku merantau lalu datang musim kemarau  
sumur-sumur kering, daunan pun gugur bersama  
rerantinghanya mataair airmatamu ibu, yang tetap  
lancar mengalir bila aku merantau  
sedap kopyor susumu dan ronta kenakalanku  
di hati ada mayang siwalan memutikkan sari-sari  
kerinduan lantaran hutangku padamu tak kuasa  
kubayar

ibu adalah gua pertapaanku  
dan ibulah yang meletakkan aku di sini  
saat bunga kembang menyemerbak bau  
sayang ibu menunjuk ke langit, kemudian  
ke bumi aku mengangguk meskipun  
kurang mengerti bila kasihmu ibarat  
samudera  
sempit lautan teduh

tempatku mandi, mencuci lumut pada diri  
tempatku berlayar, menebar pukot dan melempar  
sauh lokan-lokan, mutiara, dan kembang laut  
semua bagiku kalau aku ikut ujian lalu ditanya  
tentang pahlawan namamu, ibu, yang kan  
kusebut paling dahulu lantaran aku tahu  
engkau ibu dan aku anakmu

bila aku berlayar lalu datang angin  
sakal Tuhan yang ibu tunjukkan  
telah kukenal  
ibulah itu bidadari yang berselendang  
bianglalasesekali datang padaku  
menyuruhku menulis langit biru  
dengan sajakku.

## **WALAU**

Karya Sutardji Calzoum Bachri

walau penyair besar  
takkan sampai sebatas allah

dulu pernah kuminta tuhan  
dalam diri  
sekarang tak

kalau mati  
mungkin matiku bagai batu tamat bagai pasir  
tamatjiwa membumbung dalam baris sajak

tujuh puncak membilang bilang  
nyeri hari mengucap ucap  
di butir pasir kutulis rindu rindu

walau huruf habislah sudah  
alifbataku belum sebatas  
allah

1979

## **SEBUAH JAKET BERLUMUR DARAH**

Karya Taufiq Ismail

Sebuah jaket berlumur darah  
Kami semua telah menatapmu  
Telah pergi duka yang agung  
Dalam kepedihan bertahun-  
tahun.

Sebuah sungai membatasi kita  
Di bawah terik matahari  
Jakarta  
Antara kebebasan dan  
penindasan Berlapis senjata  
dan sangkur baja

Akan mundurkah kita sekarang  
Seraya mengucapkan 'Selamat tinggal  
perjuangan' Berikrar setia kepada tirani  
Dan mengenakan baju kebesaran sang pelayan?

Spanduk kumal itu, ya spanduk itu  
Kami semua telah menatapmu  
Dan di atas bangunan-  
bangunan Menunduk bendera  
setengah tiang.

Pesan itu telah sampai kemana-mana  
Melalui kendaraan yang melintas  
Abang-abang beca, kuli-kuli  
pelabuhan  
Teriakan-teriakan di atas bis kota, pawai-pawai  
perkasa Prosesi jenazah ke pemakaman  
Mereka berkata  
Semuanya  
berkata

LANJUTKAN PERJUANGAN. 1966

## **AKU BERIKAN**

Karya Abdul Hadi W.M.

Aku berikan seutas rambut padamu untuk kenangan  
Tapi kau ingin merampas seluruh rambutku dari  
kepala Ini musim panas atau bahkan tengah  
musim panas  
Langkahmu datang dan pergi antara ketukan jam yang berat

Mengapa jejak selalu nyaring menjelang sampai  
Daun-daun kering risik di pohon ingin  
berdentuman Ke air selokan yang deras  
Langkahmu datang dan pergi antara ketukan jam yang berat

Aku berikan sepotong jariku padamu untuk kau  
bakar Tapi kau ingin merampas seluruh tanganku  
dari lengan Ini musim panas atau akhir musim  
panas aku tak tahu  
Burung-burung kejang di udara terik seakan penatku padamu

Maka kujadikan hari esokku rumah  
Tapi tak sampai rasanya hari ini ku untuk

berjumpa 1974

**DI PEMAKAMAN**  
Karya Sapardi Djoko Damono

Kaukah yang menyapaku selamat pagi? Kita menundukkan  
kepala di depan kapal-kapal yang terdampar, elang yang  
lelah,  
Angin berhenti. Aku pun membalasmu selamat  
pagi dengan lirih  
dan menundukkan kepala kembali. Kita tidak berhak  
tengadah ke matahari  
kita hanya akan menyihir alam: matahari akan menjelma  
api, bau kembang akan membusuk, suara burung akan  
menjelma  
terompet  
dari lembah orang mati. Kita adalah tukang sihir,  
menunduklah, kita tak berhak tengadah ke matahari.  
Kini, saat ini, kau dan aku adalah orang-orang asing,  
terkucil dari alam. Kita bukan bagian dari suara dan  
warna,  
dan mesti menunduk. Pengembara-pengembara tak  
dikenal, dan tidak juga mau mengerti. Selamat pagi,  
katamu.

1963

## **GERILYA**

Karya W.S. Rendra

Tubuh biru  
tatapan mata  
biru  
lelaki berguling di jalan  
Angin tergantung  
terkecap pahitnya tembakau  
bendungan keluh dan  
bencana Tubuh biru  
tatapan mata biru  
lelaki berguling di jalan  
Dengan tujuh lubang  
pelordiketuk gerbang  
langit  
dan menyala mentari muda  
melepas kesumatnya  
Gadis berjalan di subuh merah  
dengan sayur-mayur di  
punggung melihatnya pertama  
Ia beri jeritan manis  
dan duka daun  
wortel Tubuh biru  
tatapan mata biru  
lelaki berguling di jalan  
Orang-orang kampung mengenalnya  
anak janda berambut ombak  
ditimba air bergantang-gantang  
disiram atas tubuhnya  
Tubuh biru  
tatapan mata  
biru  
lelaki berguling di jalan  
Lewat gardu Belanda dengan berani  
berlindung warna malam  
sendiri masuk kota  
ingin ikut ngubur ibunya.  
1955  
Mengaum di telingaku.

Baik, baik aku akan menghadap Dia  
Menyerahkan diri dari segala  
dosa Tapi jangan tentang lagi  
aku  
Nanti darahku jadi beku.

*Juni 1943*

## PADAMU JUA

Karya Amir Hamzah

Habis kikis  
Segala cintaku hilang terbang  
Pulang kembali aku  
padamu Seperti dahulu  
Kaulah kandil kemerlap Pelita  
jendela di malam gelap  
Melambai pulang perlahan  
Sabar, setia, selalu  
Satu kekasihku  
Aku manusia  
Rindu rasa  
Rindu rupa  
Di mana engkau  
Rupa tiada  
Suara sayup  
Hanya kata merangkai hati  
Engkau cemburu  
Engkau ganas  
Mangsa aku dalam cakarmu  
Bertukar tangkap dengan  
lepasNanar aku, gila sasar  
Sayang berulang padamu jua  
Engkau pelik menarik  
ingin Serupa dara di balik  
tirai Kasihku sunyi  
Menunggu seorang diri  
Lalu waktu—bukan giliranku  
Mati hari—bukan kawanku

## **ELEGI**

Karya Toeti Heraty

Kau gelisah sayang, katakan itu cinta  
tampaknya malam akan menyingkirkan  
awan tetapi pucuk-pucuk mendung  
memercikkan getar.

Pohon tegak-tegak  
rumput semak dan riuh kota telah  
lelapbersembunyi dalam satu nada  
sunyi menunggu adalah  
pembunuhan lambat yang sedang  
berlalu  
dan semangat hidup hilang melewati  
lobang-lobang dalam kelam.

Kau gelisah sayang, katakan itu cinta  
kau membuang muka tak mau  
melihat bulan dilingkari sepi.

Sepi dan detak jantung dua-duanya  
menjadi degup lambat dan semakin  
berat  
menunggu taufan selesai.

April, 1969

## **KEPADA PEMINTA-MINTA**

Karya Chairil Anwar

Baik, baik aku akan menghadap Dia  
Menyerahkan diri dan segala  
dosa Tapi jangan tentang lagi  
aku  
Nanti darahku jadi beku.

Jangan lagi kau bercerita  
Sudah tercacar semua di  
muka Nanah meleleh dari  
luka Sambil berjalan kau  
usap juga.

Bersuara tiap kau melangkah  
Mengerang tiap kau  
memandang Menetes dari  
suasana kau datang  
Sembarang kau merebah.

Mengganggu dalam mimpiku  
Mengahempas aku di bumi  
keras Di bibirku terasa pedas



# Kr. SENYUMAN CANDRA

Do = C  
4/4 Andante

Sunarno

0 5̣ 6̣ 5̣ . 4̣ | 3̣ . . 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ . 7̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 4̣ . 3̣ 2̣ . |  
 Senyuman candra menghibas maya di timur-laut men- jelang

0 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ 4̣ 6̣ | 2̣ . . . . . 2̣ 1̣ 6̣ 4̣ 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ | 5̣ . . . |  
 Mengganti s'ri cahaya kabut malam lazuardi

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5̣ . 4̣ | 6̣ . . . |  
 Nun jauh

0 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 4̣ . . . . . 4̣ 1̣ 4̣ 6̣ 1̣ 6̣ 4̣ 6̣ | 5̣ . . . |  
 Lagu merdu nada malam berkumandang me-la-rasi

0 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ . . . 7̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 7̣ | 1̣ . . . |  
 Tebaran cahya candra nan indah adi menghiburkan risau hati

0 5̣ 1̣ 2̣ . 1̣ | 3̣ . . 2̣ 1̣ 3̣ | 4̣ 1̣ 6̣ 4̣ 2̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 1̣ . 3̣ 5̣ . |  
 Senandung hati ingin pula meng-gu- bah in-dah- nya alam

0 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ . . . 7̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 7̣ 2̣ | 1̣ . . . |  
 Namun tiada se bentuk ka- ta pujangga sepadan untuk me-muja

# Kr. Kidung Cinderamata

1 = F

4/4 Moderato

Cipt : Imoeng Mulyadi.CR

0 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 7̣ 2̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ 7̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ . 4̣ 4̣ 5̣ 4̣ . | 0 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 1̣ |  
 Lembut sayup menga lun na da la - gu yang kau rangkai da lam cip /ta ka dang te rasa menya

2 1̣ 4̣ . | 0 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ . 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ . | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 yat ha ru me tukokkan sua ra ji wa

0 3̣ 7̣ 2̣ 1̣ 3̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 4̣ 5̣ 6̣ . | 6̣ . 8̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 1̣ . 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 7̣ |  
 tiada lah tiada pam - vih kau berkaranya karya mu nya ta ber ku man dang me ta ra si terdengar

1 . 3̣ 5̣ . | . 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 6̣ 1̣ 7̣ . 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 4̣ 4̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ . . . |  
 in dah kau te ru kir sebagai se ni man se pati yang menjunjung tinggi ci tra lang sa

0 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 7̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 1̣ 3̣ . | . 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 3̣ |  
 sa ku kidung berge ma ku nyanyi kan sba gais buah lan da cinderama ta na ma mu akan terke

5̣ . 4̣ 7̣ . 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 4̣ 4̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ . . . . )  
 nang sba lu ha rum a tadi sepan jang ja - man

# Kr. Roda Dunia

4/4

Andante

Cipt. Cessang Murtadho, j.

1. Ya cun-ya du-a a i lu-se-ya di-ro-da ser-pu-ter-pu-  
 2. lac-sah ja-lan-nya ba-da-ha-ya te-rus-be-  
 3. ra-ha-ran-nya ren-tu-nya re-ha-gai-nya na-ja-di-nya de-ber-ma-  
 4. dah-nya ca-sa-nya ke-a-da-nya su-nya ha-a-a-a ca-ha-nya  
 5. sa-xe-la-lu-di-ti-nya ta-nya pu-nya  
 6. lah-nya : nua-di-ja-men-nya su-du-nya cu-nya

## Kr. Nusantara indah

(Permata Khatulistiwa)

Cipt. P. Kelly Puspite

1. 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ - | 2̣ 6̣ 4̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - - - | 0 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ |  
 Berserakan ke  
 2. 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ - | - 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - 2̣ 4̣ - | 4̣ 0 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 2̣ - 3̣ |  
 as dilantarkan Terhimpun dalam situ gugusan Bagai muti kangkaiannya.  
 3. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 7̣ - 2̣ 4̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ |  
 hubung benua Asia dan Australia. Terlihat indah dari  
 4. 6̣ - 5̣ 3̣ 4̣ - | - 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 1̣ - | - 2̣ 6̣ 1̣ 7̣ 2̣ 4̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 7̣ - 5̣ 5̣ -  
 angka-sa Ba-gai katua yg berharga menghiasi leher dara jelita  
 5. - 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 5̣ - 2̣ 2̣ - | - 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 1̣ - - - | 0 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |  
 Atas dasar warna gamay biru menghilap bagai beledu. Indahlah memang  
 6. 6̣ - 5̣ 5̣ - | - 4̣ 6̣ 4̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - - - | 0 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - 2̣ 7̣ - 6̣  
 santara Permata Khatulistiwa - Semua hati kagum terpukun de  
 7. 6̣ 4̣ 6̣ 6̣ 7̣ 3̣ - 3̣ 2̣ | 1̣ - - - | 1̣  
 mela tengen ingin menjangkau

aicipt. Tgl 28/10/75  
 Pemenang Sayembara RRI tahun 1975  
 Lagu Wajib B.K. genre populer

Ereboan "DARMA BAKTI" Musik/Syair: Kusbini 211

0 5 6 1 / 7 2 4 6 / 5 3 0 / 6 5 3 5 1 3 / 6 0 1 / 7 4 6 / 5 7 6 5 / 6 5 3 5 1 3 / 5 1 /

3 0 5 1 / 3 7 1 3 / 6 5 0 / 3 5 1 3 / 6 0 5 / 6 7 1 6 / 3 2 2 . . . /

Tyerahkan jiwa ra ga Bagi tanahku Negriku yang kucinta

0 5 6 7 2 4 7 / 6 1 6 . . . 0 6 7 2 / 1 0 7 / 1 2 7 6 / 5 6 5 . . . /

Untuk melaksanakan dharma bakti suci aba

3 2 0 / 3 2 7 2 5 7 2 5 / 7 0 6 5 / 4 3 7 2 / 0 5 6 7 5 3 7 7 / 6 . . . /

Indonesia berca tu

0 0 6 1 / 6 5 4 3 7 / 2 0 1 5 3 7 6 / 1 5 . . . /

Berda ya meningkat kan Seni budaya bahasa

0 5 1 3 7 1 3 / 5 4 0 3 / 2 6 3 5 4 7 / 1 . . . . /

Selaras dasar Nega ra Pan ca sila sakti ja ya

0 5 6 1 7 2 4 6 / 5 3 0 3 5 1 3 / 6 1 7 4 6 / 5 . . . . /

Berkembanglah kebudayaan dan peradaban Indone sia

0 3 5 1 3 7 1 3 / 5 4 0 3 / 2 6 3 5 4 7 / 1 . . . . ///

Hasil tenaga perjuangan Untuk Indonesia Pa ya

**DHARMA BAKTI**  
KIP. 4255/114

53

# K. MIRAH DELIMA

Op. - C  
4/4 Anonim

Lirik: S. S. S. S.  
Musik: S. S. S. S.

<p>0 0 2 1   2</p> <p style="text-align: center;">Ja- ja- ja</p>	<p>1 2 3   1</p> <p style="text-align: center;">BURSAKSIKAS</p>	<p>1 2 1 0 2   1</p> <p style="text-align: center;">SIMPAN YANG BERTAMBAH</p>
<p>0 0 2 1   2</p> <p style="text-align: center;">Me- simpa-</p>	<p>1 2 3   4</p> <p style="text-align: center;">JATA BAKTI</p>	<p>1 2 3 4   5</p> <p style="text-align: center;">SIMPAN BAKTI BERTAMBAH</p>
<p>0 0 0 0   0 0 0 0</p>	<p>0 0 0 0   0</p>	<p>1 2 3 4   5</p> <p style="text-align: center;">SIMPAN BAKTI BERTAMBAH</p>
<p>0 0 1 2 3   4</p> <p style="text-align: center;">Bukan ke-nangan,</p>	<p>1 2   1</p> <p style="text-align: center;">hanya</p>	<p>1 2 3 4   5</p> <p style="text-align: center;">mirah dan ke-ber-</p>
<p>0 1 2 3 4   5</p> <p style="text-align: center;">Sakti kasih perlawanan</p>	<p>1 2   3</p> <p style="text-align: center;">jasa</p>	<p>1 2 3 4   5</p> <p style="text-align: center;">ke-luasan anda dan- dan-</p>
<p>10 0 1 2   3</p> <p style="text-align: center;">ke- simpa-</p>	<p>1 2 3   4</p> <p style="text-align: center;">sangat baik</p>	<p>1 2 3 4   5</p> <p style="text-align: center;">jasa, jasa, jasa</p>
<p>10 1 2 3 4   5</p> <p style="text-align: center;">Tiada kan letak ke-ber-</p>	<p>1 2   3</p> <p style="text-align: center;">noda,</p>	<p>1 2 3 4 5   6</p> <p style="text-align: center;">lah mungkin hilang me- dan-</p>

